

Б. Ступка читає поезію Тараса Шевченка "Чи то недоля, чи то неволя"
[Електронний ресурс] : You Tube. – Режим доступу:
<https://www.youtube.com/watch?v=o-p6ttW72hU>. – Назва з екрана – Укр. – 11
листопада 2013.

Варенікова О. В. Шевченкознавство: "вічні" перспективи розвитку / О. В.
Варенікова // Траектория науки. – 2016. – Т. 2, № 9. – С. 3.1-3.5. – Режим
доступу: <http://bit.ly/2lGgzoo>

*У статті зроблено опис визначень окремих українських дослідників у галузі
шевченкознавства I-ї третини ХХ – початку ХХІ століть щодо предметної
необмеженості таких досліджень, проаналізовано деякі соціально-наукові
кореляції, що зумовлюють феномен «вічно нового шевченкознавства».*

Мага І. Зарубіжне шевченкознавство (за документами Центрального
державного архіву зарубіжної україніки) / І. Мага // Пам'ятки. – 2015. – Т. 15-
16. – С. 3-10. – Режим доступу: <http://bit.ly/2n24A4R>

*Історіографія зарубіжного шевченкознавства є доволі об'ємною.
Значущість інформації, яка зафіксована у документах цього фонду,
пов'язується як з історією життя закордонного українознавства, так і з
історією закордонних видань, з колом їх засновників та дописувачів.
Обмежений наклад більшості видань та спосіб створення деяких з них
надали їм раритетного статусу одразу після оприлюднення.*

Пахаренко В. "Нащо живем? Чого бажаєм?" (Питання про сенс історії:
акцентування ключових аспектів) / В. Пахаренко // Шевченків світ. – 2015. –
Вип. 8. – С. 28-34. – Режим доступу: <http://bit.ly/2mJ7OcI>

Один у одного питаєм,
Нащо нас мати привела?
Чи для добра? Чи то для зла?
Нащо живем? Чого бажаєм?
І, не дознавшись, умираєм,
А покидаємо діла...
Т. Шевченко

Гаджилова Г. "Мелодрама завжди в ціні" : "Назар Стодоля" Тараса Шевченка
й українська драматургія 60-х років ХІХ століття / Г. Гаджилова //
Шевченківсвіт. – 2015. – Вип. 8. – С. 35-45. – Режим доступу:
<http://bit.ly/2n1OCb0>

«Якщо театр і звертається до доробку корифеїв, то швидше заради факту жанру, – мелодрама завжди в ціні» – саме ці слова Неллі Корнієко, дослідниці українського театрального мистецтва, винесено в назву статті. Тарас Шевченко ставодним із талановитих предтеч театру корифеїв і зробив значний інесок у розбудову національного професійного театру.

Денисюк С. Шевченкознавчий дискурс Юрія Шевельова / С. Денисюк // Українознавство. – 2015. – № 4. – С. 177-185. – Режим доступу: <http://bit.ly/2n1PgFw>

Стаття розкриває внесок українського вченого Ю. Шевельова у розвиток шевченкознавства. Юрій Шевельов українсько-американський славіст-мовознавець німецького походження; історик української літератури, літературний і театральний критик, активний учасник наукового та культурного життя української еміграції. Основні шевченкознавчі дослідження вченого написані у роки, коли в Україні наукове шевченкознавство перебувало під жорстким ідеологічним тиском.

Філатова Н. Постать Тараса Шевченка у комунікативній практиці інтернет-користувачів / Н. Філатова // Українознавство. – 2015. – № 4. – С. 186-201. – Режим доступу: <http://bit.ly/2n97YaU>

Мета дослідження – проаналізувати комунікацію інтернет-користувачів щодо постаті Тараса Шевченка, розуміння його ролі, внеску, значення для сучасного українського суспільства, які думки і погляди висловлюють у інтернет-просторі.